



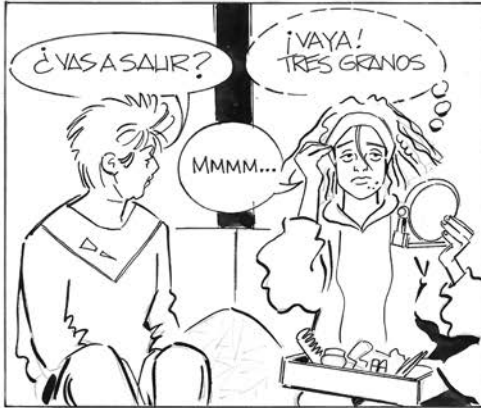
Montse Clavé

Montserrat Clavé Jové (1946, Villamartín, Cádiz), más conocida como Montse Clavé, muestra interés por el dibujo desde muy temprano. Cursa estudios artísticos en Barcelona y París, comprometiéndose con un activismo político antifranquista y militante feminista que refleja su obra gráfica. Una de las pioneras —junto a Nuria Pompeia, Marika Vila y Mariel Soria— en abordar, a partir de la transición española, el tebeo desde la perspectiva de género.

Dibujante y autora de cómics para revistas (*Norma*, *El Víbora* y *Totem*) y agencias, es conocida por haber pertenecido al Equipo Butifarra! que, además de la revista homónima, dio cabida a las revistas de corte satírico-humorístico *Cul de Sac* y *Más Madera!*. Es copartícipe en la creación de la Editorial Gente Nueva en el marco del Instituto del Libro Cubano, en La Habana (1969-70). Del encuentro con compañeras que se movían en torno al feminismo nace en 1977 la serie *Entrañables*, que lleva a cabo junto a Mari Chordà y Ana Díaz Plaja, publicada en la revista *Mundo*, un conjunto de historietas en el que siete mujeres viajan en el tiempo con el propósito de erradicar el patriarcado. Entre 1972 y 1996 realiza trabajos como dibujante e ilustradora para varias editoriales, destacando su labor gráfica en La Sal. Edicions de les Dones, considerada la primera editorial feminista creada en España.

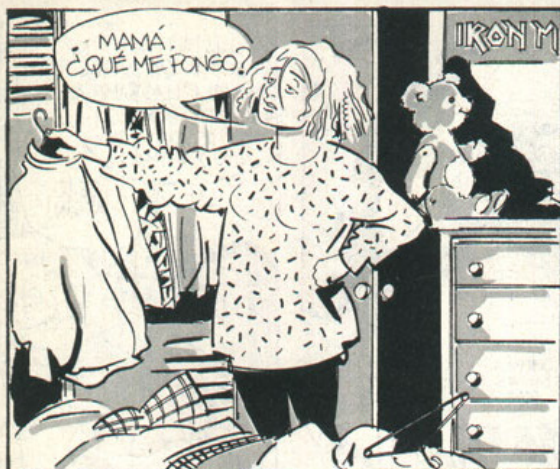
Entre sus otras pasiones se cuentan la novela negra y lo culinario, que ha abordado en numerosos proyectos editoriales y de librerías (*Negra* y *Criminal*), por separado o combinados. En 2017 fue galardonada con el Premio Honorífico del Colectivo de Autoras de Cómic.

La serie “Betty de BUP” fue publicada durante dieciséis números en la revista *Más Madera!* (1986).



Bety de BUP

MONTSE CLAVÉ



Bety de BUP

MONTSE CLAVÉ



Montse Clavé

Bety de BUP

MONTSE CLAVÉ



Bety de BUP

MONTSE CLAVÉ



Bety de BUP

MONTSE CLAVÉ



Bety de BUP

MONTSE CLAVÉ

