



Núria Tamarit

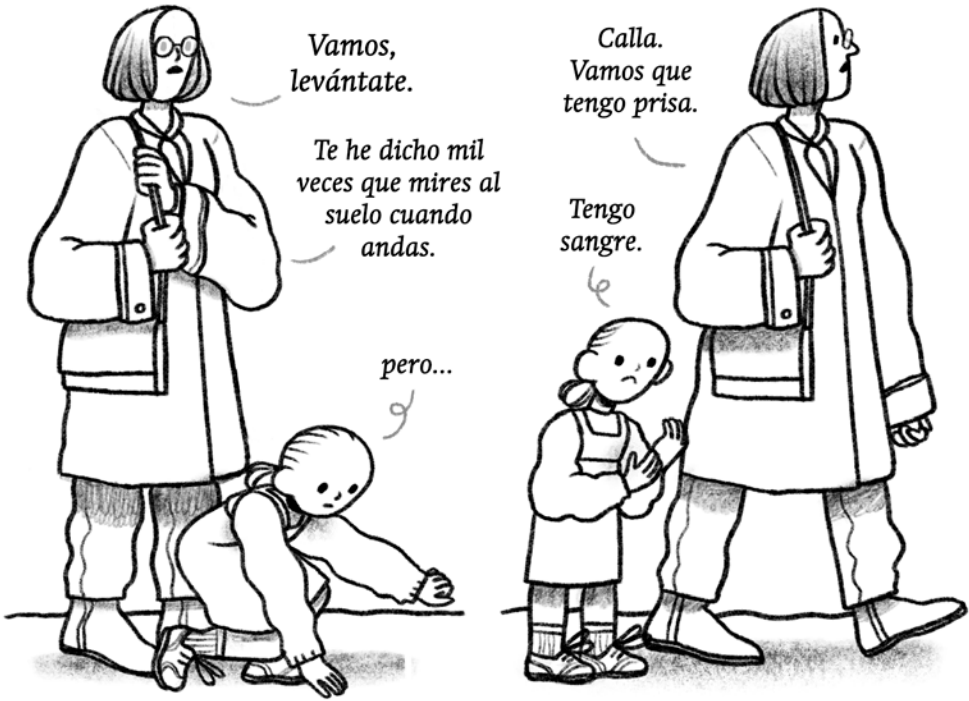
Núria Tamarit (1993, Villa-Real, Castellón). Graduada en Bellas Artes y en el Máster en Diseño e Ilustración por la Universitat Politècnica de València. Participa de la escena fanzinera valenciana y se cuenta entre las promotoras de *Nimio*, premio al mejor fanzine en el Salón del Cómic de Barcelona (2015). Su andadura profesional arranca con *Anna Dédalus: El misterio de la mansión quemada* (2015), que escribe Miguel Ángel Giner Bou y dibujan Núria y Xulia Vicente, con quien crea también *Duerme Pueblo* (2016). Asimismo de 2016 es *Avery's Blues*, escrito por Juan Manuel "Angux" Anguas, premiado en el Festival Blues sur Seine. Un cómic de época, *The Whipping Girl* (2017) es su primer trabajo internacional.

Ganadora del premio a la autora revelación en la edición 2017 del Festival Internacional Héroes Comic Con Madrid. Sus tebeos e ilustraciones aparecen desde entonces en proyectos autoeditados, publicaciones nacionales y revistas internacionales. Entre sus últimos trabajos, el cómic *Dos Monedas* (2019), Premi València Novel·la Gràfica 2018 y publicado en cuatro idiomas. En 2020 ha publicado en Francia los álbumes *Géante* y *Le Conte du Genévrier*. Combina su labor como historietista e ilustradora con el activismo feminista en los ámbitos asociativos y de autogestión.



En el suelo (Autoeditado, 2019).

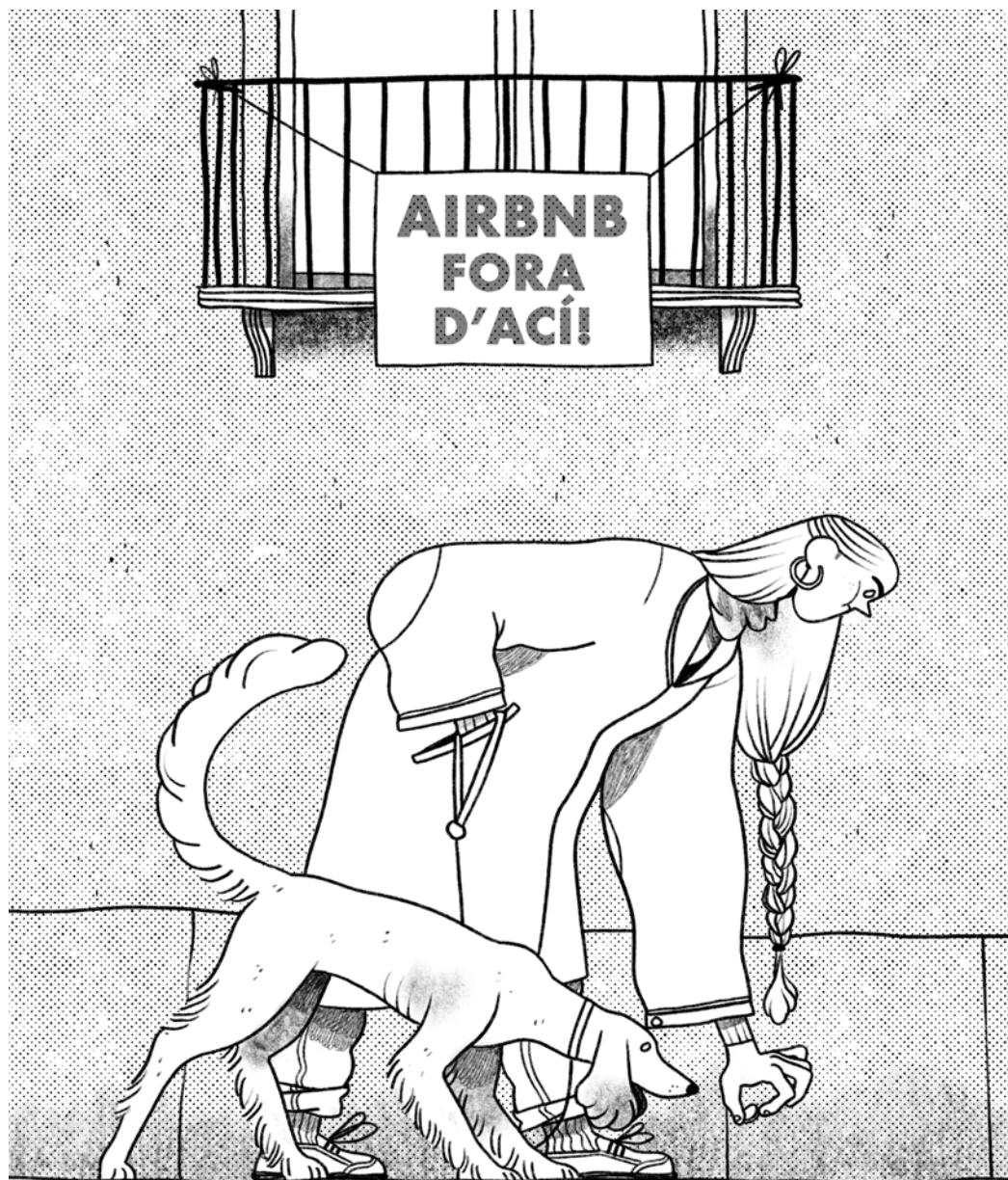




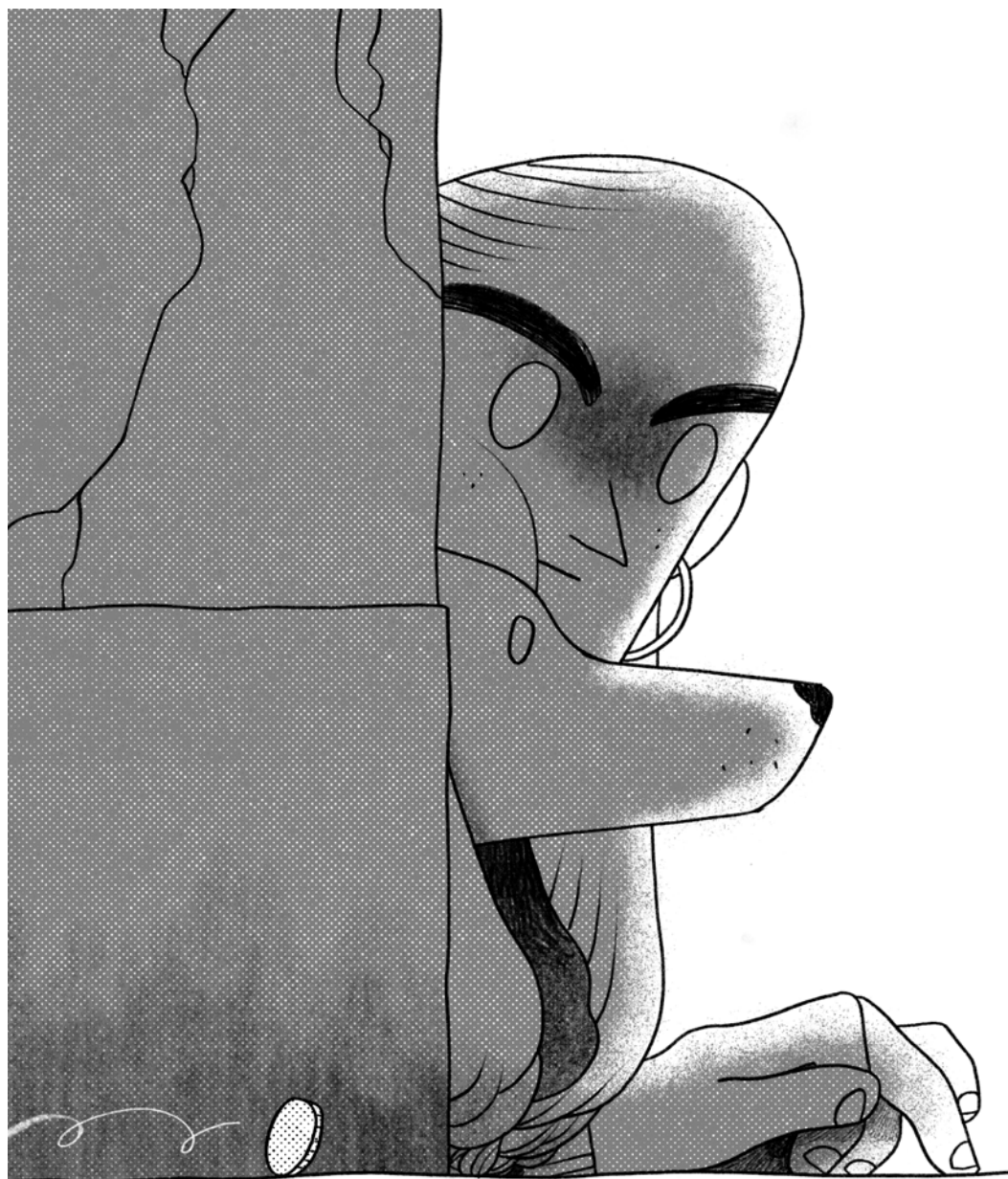
«Lo lamentamos, su presupuesto es demasiado elevado. Un saludo.»



A veces, cuando ya no puedo seguir trabajando, bajo a la calle con mi perro a buscar dinero.



*Sé que no lo creéis, pero la verdad es que
hay mucho dinero en la calle.*



Aunque encontrarlo, obviamente, no es fácil. Hay que seguir una estrategia. Para empezar, el mejor lugar:



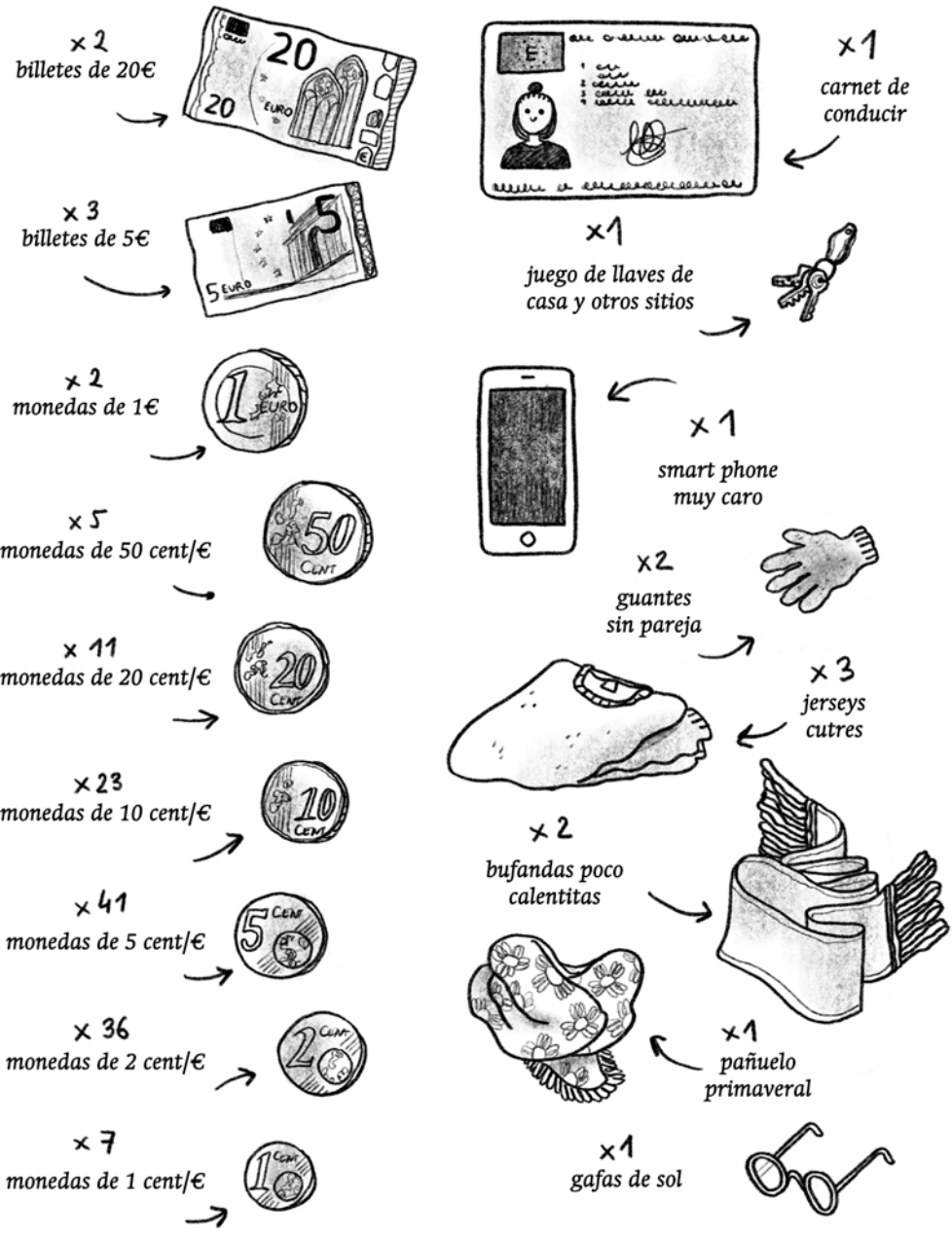
Los barrios gentrificados con miles de turistas que salen de fiesta, se emborrachan y pierden su dinero.



Las mejores horas, temprano. Antes de que abran los pocos comercios que sobreviven y pase la máquina de limpiar las vomitonas.



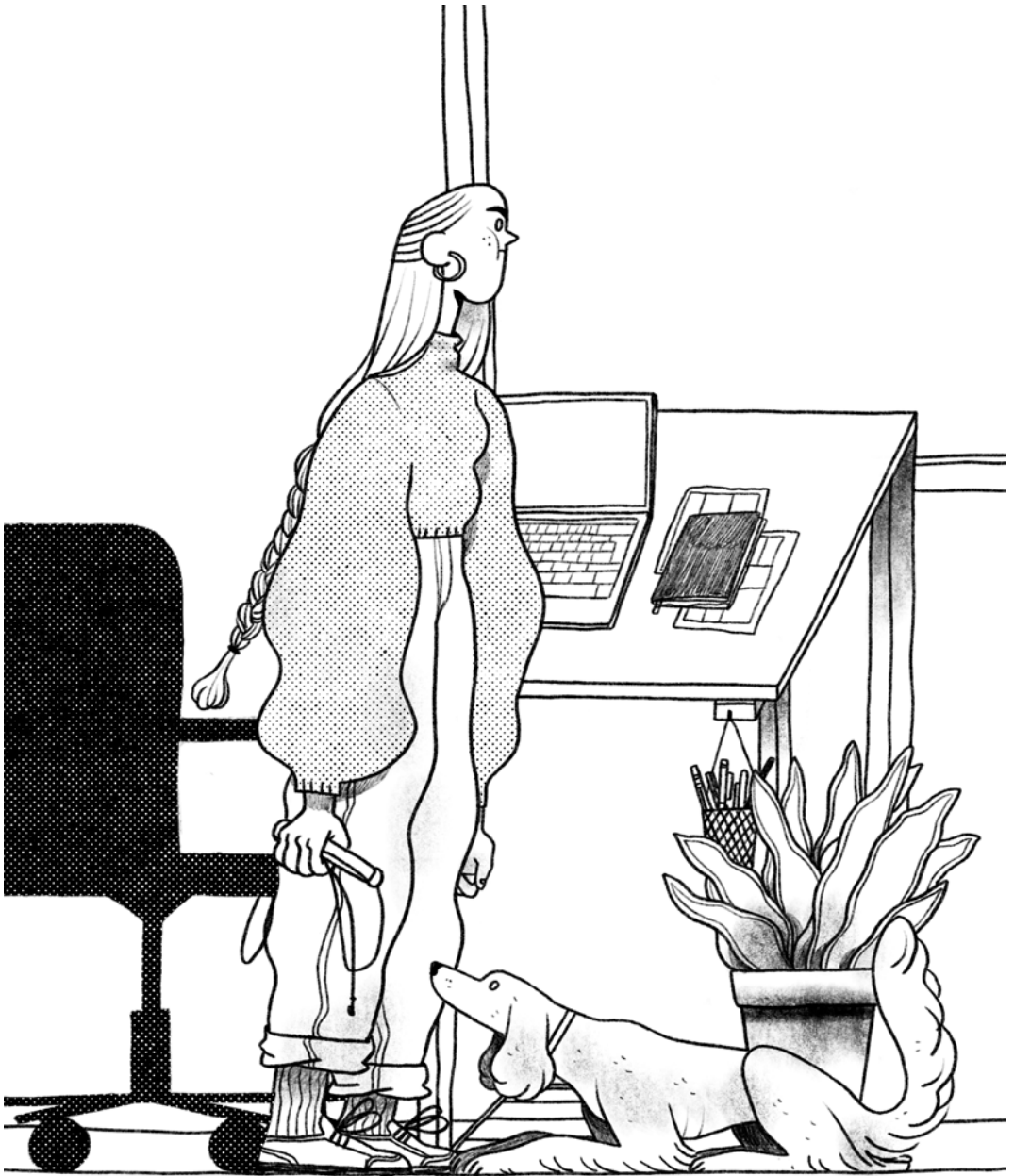
*Las mejores épocas, si el barrio escogido está 100% gentrificado,
entonces ¡suerte! siempre es buena época. ¡Globalization, thanks God!*



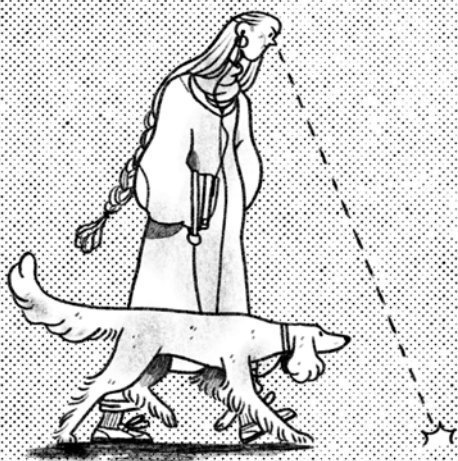
Este es el total de cosas que he encontrado en los últimos dos años de arduo trabajo y búsqueda constante.



Al final de la misión, si he encontrado dinero, me voy al paqui y me compro un plátano. Al perro no le compro nada, le da igual.



Si no he encontrado nada, me vuelvo a casa. Así sin más.



Total, mañana saldré otra vez.