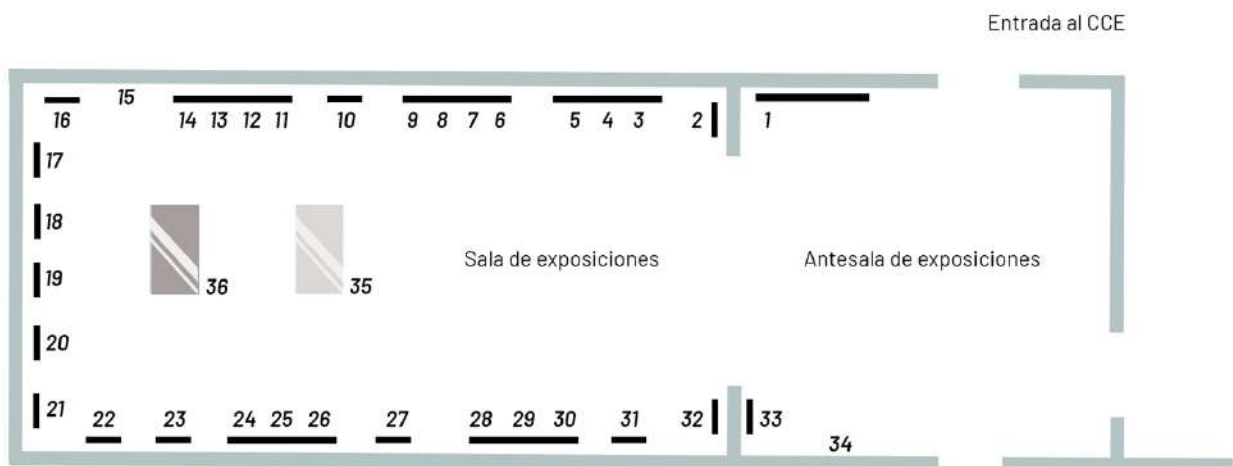


LOS 200: Hacia un coleccionismo alternativo e inclusivo



Curaduría: Rafael Doctor Roncero

1. *Mi Querida España*. Maria Rosa Aránega

De Federico García Lorca a Paco Bécerra, este libro reproduce en dibujo los rostros de 200 creadores y creadoras CENSURADOS en España a lo largo de su historia, muchos de ellos borrados, silenciados, exiliados e, incluso, asesinados.

<https://mariarosaaranega.cargo.site/>



2. Reinterpretada. Enrique Marty

A través de sus acuarelas y óleos, Enrique Marty, reinterpreta en este libro la iconografía de muchas de las pinturas del Museo Lázaro Galdiano de Madrid.

<https://enriquemarty.com/>



3. Campamento. A. Anónimo

200 fotografías de un álbum de un campamento de verano de unos chicos en Perú en los años sesenta. La playa, la piscina y la montaña como el lugar esencial de la fotografía cotidiana.

4. Portfolio. *Mujeres Soñadas Mujeres Diseñadas.* AA.VV.

Retratos de actrices de Hollywood y de la industria cinematográfica española en las que se repiten patrones que configuran un tipo de mujer que ha sido la base del cine del siglo XX.

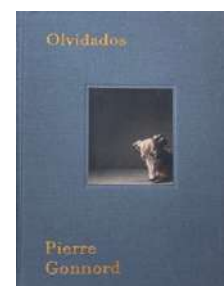


5. Ojos de Vinilo-Stereophonic. Jorge Galindo
Portadas intervenidas de discos de vinilo de música clásica en las que aparecían paisajes naturales. Es un trabajo con un claro sentido surrealista que busca romper el sentido placentero que los paisajes convencionales fotográficos suelen aportar.

https://www.instagram.com/jorgegalindo_studio/

6. Carte de Visite. AA.VV.

Homenaje a la tarjeta de visita fotográfica o arte de visite, creada por Disderi en 1868. Se trata del primer acto democratizador del retrato en el mundo contemporáneo que consiguió que un sector amplio de la población occidental pudiese tener su propia imagen en un papel.





7. Olvidados. Pierre Gonnord

Retratos de animales realizados en una protectora de rescate animal. Todos y cada uno de ellos fueron abandonados y rescatados y fueron fotografiados en el proceso de la búsqueda de un nuevo hogar. El libro incluye un glosario de las palabras asociadas al maltrato animal.

<http://www.pierregonnord.com/>

8. Aduana. AA.VV.

Libro con las fotografías del pasaporte de doscientas personas que entre 1925 y 1931 viajaron desde Argentina a España. En la mayoría de los casos se trataba de personas que regresaban tras haber vivido y trabajado decenios fuera de su país.



9. Varietés. AA.VV.

Un repaso desde los años veinte a los años setenta por imágenes de promoción de los espectáculos de variedades tan importantes en el ocio de las ciudades europeas en buena parte del siglo XX.

10. Party. AA. VV.

Homenaje a la primera revista abiertamente gay publicada en España a finales de los años setenta y principios de los ochenta. Selección de algunas de sus portadas y reportajes principales.



11. Fotofija. Cuando el cine se fotografía a sí mismo. AA. VV.

Selección de imágenes de foto-fija utilizadas como promoción de diferentes películas españolas y americanas desde los años veinte hasta los años setenta.

12. Las Doscientas canciones que vienen al caso. Federico Granell

A través de frases de algunas de las canciones emblemáticas de música pop y rock de las últimas décadas, el autor inventa una imagen para acompañar a la música.

<http://www.federicogranell.com/>





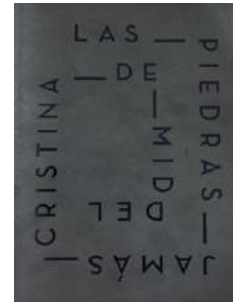
13. *Vidas Renombradas*. Guillermo Martín Bermejo
Doscientos retratos de niños procedentes de fotografías anónimas de mitad del siglo XX reinterpretadas a través del lápiz y un papel antiguo.

<http://www.quillermomartinbermejo.com/>

14. *Las Piedras Jamás*. Cristina de Middel

Partiendo de la letra de la famosa canción mexicana *Cucurrucucú*, reinterpretó en dibujo fotografías violentas publicadas en diarios sensacionalistas y las acompañó de frases de boleros y rancheras que traducen violencia estructural en el comportamiento social en torno a las relaciones de amor.

<http://www.lademiddel.com/>



15. *La revolución se hace a golpe de aguja*. Sandra Paula Fernández

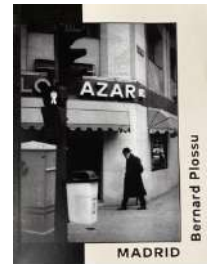
Frases bordadas de doscientas consignas que fueron gritos y pancartas en la histórica manifestación feminista del 8 de marzo de 2019 en Madrid.

<https://sandrapaula.es/>

16. *Madrid*. Bernard Plossu

Caja que contiene un libretto e imágenes sueltas de los viajes a Madrid que realizó desde los años setenta hasta la actualidad el famoso fotógrafo francés. Un homenaje al espíritu intemporal de su ciudad predilecta.

<https://fotografica.mx/fotografos/bernard-plossu/>



17. *Todos Animales*. Santiago Ydanez

Doscientos animales elegidos por cada uno de los socios de Los Doscientos, interpretados por el pincel de uno de los más importantes pintores españoles de las últimas décadas.

<http://santiagoydanez.com/>

18. Historia de un cartel. María Cañas

Doscientas versiones de un cartel que la autora realizó para el Festival de Cine de Sevilla en la que la autora se venga de las injustas acusaciones de plagio que sufrió por redes sociales.

<https://www.animalario.tv/>



19. Cianotipias. En torno a Anna Atkins. Felicidad Moreno
Homenaje al primer libro de la historia mundial de la fotografía, realizado por la inglesa Anna Atkins a mitad del siglo XIX usando la técnica de la cianotipia.

<https://www.instagram.com/felicidadmorenostudio/>

20. Come as you were. Javi Al Cuadrado

Doscientos dibujos a lápiz donde el autor hace un recorrido por diferentes referentes en el descubrimiento de su sexualidad.

<https://www.instagram.com/javialcuadrado/>



21. La Distancia de la Imagen. Felipe Romero y Marius Scarlat

Una visión del Camino De Santiago donde el paisaje y los vestigios de la historia se conjugan. El trabajo fue realizado las primeras semanas en las que se pudo caminar libremente tras la pandemia en 2020.

<https://feliperomobeltran.com/>

<https://mariusionutscarlat.com/>

22. La maleta de Avignon. AA.VV.

Contactos de placas fotográficas encontradas en Avignon y que hacen referencia a 1907, el año en el que Picasso pintó las famosas Señoritas de la Calle Avignon. Se trata de un guiño poético para celebrar el centenario del autor.



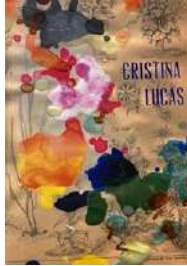
23. Hojas de Contacto. Olga Albescu

El descubrimiento de un álbum de hojas de contacto fotográficas en un mercadillo de México es el origen de este libro en el que se mezclan trabajos profesionales con la vida privada de un álbum.

24. *El libro de los Deseos.* Aitor Saraiba

Pequeños "dibujos curativos" que el autor realizó a cada uno de los miembros de Los Doscientos llevando al papel su interpretación sobre el deseo que le habían pedido individualmente.

<http://www.aitorsaraiba.com/>



25. *Tratado de Agricultura y Zootecnia.* Cristina Lucas

La autora construyó 32 pigmentos propios a través de cada uno de los elementos que componen el cuerpo humano y los dispuso a modo de gesto sobre láminas del siglo XIX de un tratado técnico de agricultura y ganadería.

https://www.accioncultural.es/es/cristina_lucas_es_capital

26. *El Peso de los objetos al caer.* Manuel Antonio Domínguez

El libro es un inventario iconográfico creado y usado por el propio autor en sus obras que aquí lo acompaña con una particular tipografía construida con esos mismos elementos visuales.

<https://manuelantoniandominguez.com/>

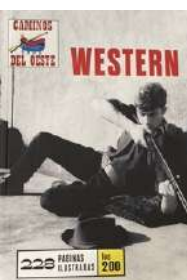


27. *Narciso.* Autor Desconocido

Fotografías de un español en los años cincuenta que conceptualmente repiten el esquema de los actuales *selfies*.

28. *Cartones.* AA. VV.

Colección de fotocromos pintados a mano habituales en las carteleras de cine de España desde los años cincuenta a los setenta.



29. *Western.* AA. VV.

Imágenes fotográficas que los pintores de las portadas de las novelas de este género, muy populares en los años sesenta y setenta en España, usaban para construir sus escenas.

30. *Todo Incluido*. Ana Smith y María Moldes

Particular fotonovela protagonizada por la famosa Miss Beige, una *performer* que pone de manifiesto el abuso que la imagen de uno mismo tiene en la sociedad contemporánea, al mismo tiempo que se hace una crítica al turismo actual.

https://www.instagram.com/miss__beige/

<https://mariamoldes.com/>



31. *The Best Scent in the world belongs to a story you love*.

Ana Locking

Partiendo de diez relatos de diferentes autores la autora, Premio Nacional de Moda en España, realiza un dibujo y un perfume particular para cada uno de ellos.

<https://www.analocking.com/>

32. *Cinema Paradiso*. Cristina Toledo

Las últimas escenas de los besos censurados de la mítica película italiana Cinema Paradiso son la base de estas doscientas acuarelas que realiza la autora canaria.



33. *Tú*. Ruth Gómez

Retratos de cada uno de los componentes de Los Doscientos realizados con línea y tintas planas.

<https://www.ruthgomez.com/>

34. *Retrato de Campo*. Ana de Alvear

Cada una de las piedras, que previamente fue elegida por cada uno de los integrantes de Los Doscientos, fue dibujada de una manera hiperrealista con lápices de colores por la autora.

<https://www.instagram.com/anadealvear/>





35. Biblioteca Falagan. Julio Falagan

Doscientos libros de segunda mano comprado en El Rastro de Madrid fueron intervenidos a través de textos, dibujos y collages por este artista y entregados a cada uno de los socios de los Doscientos.

36. El mundo de Los 200. Amalgama de fotografías y dibujos.



Exposición disponible del 22 de setiembre al 3 de diciembre de 2023



Entrada al CCE

