mensual Centro Cultural de España en Costa Rica EXPOSICIÓN (+ info **TE ODIO:** el odio como estrategia DE PODER Y CONTROL POLÍTICO Y SOCIAL Abierta del 2 de octubre al 7 de diciembre Presencial / Centro Cultural de España "Te Odio: El odio como estrategia de poder y control político y social" es una exposición que analiza cómo el odio ha dejado de ser una emoción individual y espontánea para convertirse en una herramienta sistemática de manipulación social y política. Se presentan obras de 23 artistas de Centroamérica y España: Acaymo Cuesta, Daniel

compositor argentino.

Suite Porteña de Ballet

Acceso gratuito hasta completar aforo.

PROGRAMA Tangata

Soledad

Verano Porteño

Adiós Nonino

RECORDS).

Domenico Codispoti, piano

Cantelli de Novara (Italia).

TALLER (+ info

A cargo de Daniela Arce Miércoles 5 de noviembre / 6:00 pm Presencial / Centro Cultural España

Michelangelo 70

Esteban Ocaña, Piano

Le Grand Tango Milonga del Ángel

Valladares / Cuyo, David Fernando López Salazar, Diana Villalobos Fontana, Dina Lagos, Gabriel Coronado Dumani, Edgar Agames, Erick F. Rojas, Eugenio Merino,

en su conjunto.

MÚSICA **LE GRAND TANGO** Concierto a dos pianos dedicado a Piazzolla. En el marco del ciclo iPura Clásica! Serie de conciertos internacionales en la UCR y de la III Temporada Española de Conciertos. Lunes 3 de noviembre / 7:00 pm

Presencial /Aula Magna, Universidad de Costa Rica

LE GRAND TANGO, proyecto que toma su nombre de una de las obras más emblemáticas de Astor Piazzolla en el marco de la música clásica y vanguardista. El proyecto presentado por los pianistas Domenico Codispoti y Esteban Ocaña, centra su atención en la música del genial compositor argentino Astor Piazzolla. El recorrido que harán a través de su música pasará por sus distintas vertientes

idiomáticas, desde las más populares y tangueras hasta llegar al lenguaje más modernista y transgresor del Piazzolla más cercano a los escenarios clásicos.

Dos pianos en el escenario serán los encargados de traducir y desgranar la riqueza tímbrica y rítmica, así como los colores y texturas de la singular música del

Con el apoyo de la Embajada de Italia en Costa Rica - Sociedad Dante Alighieri. Con el patrocinio de YAMAHA y Bansbach.

Pianista español que desarrolla una prolífica carrera artística tanto como solista y/o mo miembro de diversas formaciones camerísticas, actuando en Estados Unidos Italia, Reino Unido, Perú, Francia, Argentina, Islandia, Uruguay y Chile. Se consolida como un referente en la fusión de tres aspectos indispensables en la perspectiva

Es miembro fundador de Versus Ensemble, formación con la que ha cosechado éxitos y reconocimiento internacional entre los que destacan el 4o Premio en los Piazzolla Music Awards (Italia 2003) y el Diploma de Honor en la modalidad de Música

Ha colaborado con artistas como Enrique Morente, Estrella Morente, Rozalén, Sole Giménez, María Rey-Joly, José Manuel Zapata, Horacio Ferrer, Marcat Dance y Pedro Iturralde y Claude Delangle, entre otros.

Ha desarrollado su labor docente en centros como el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" de Jaén, Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada y Conservatorio Profesional de Música "Andrés Segovia" de Linares (Jaén).

principalmente, por una partelturralde Project (NAXOS 8.573429), dedicado a la música del compositor navarro Pedro Iturralde junto al saxofonista español Juan M. Jiménez Alba, y Le Grand Tango, proyecto que gira en torno al compositor Astor Piazzolla a dos pianos, junto al pianista italiano Domenico Codispoti (ODRADEK

Solista con Sinfónica de Lucerna, Sinfónica de la Radio de Varsovia, London Chamber Orchestra, Filarmónica Italiana, Sinfónica Nacional de Islandia y Filarmónica de Brno entre otras, en España ha tocado con Sinfónica de Galicia, Real Filharmonia de

Galicia, Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Còrdoba, Filarmonica Eccelentia, Orquesta Santa Cecilia y Madrid Soloists. Entre sus galardones se encuentran los premios internacionales Pilar Bayona de Zaragoza, Premio Jaén (y premio Rosa

Su actividad lo ha llevado a escenarios como Steinway Hall de New York, Zipper Hall de Los Angeles, St.James Piccadilly en Londres o la Hong Kong City Hall, asi como en España Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio de Zaragoza, Palacio de Festivales de Santander, Palacio de la Música de La Coruña, Gran Teatro

Graduado con honores en Italia y Estados Unidos bajo la guía de Bruno Mezzena y Joaquín Achúcarro, ha vivido en Dallas, Londres, Granada, Roma, Madrid y en la actualidad reside en Valencia. Es profesor de piano en el Conservatorio

A 120 años de su fallecimiento, el fin de esta conferencia es conmemorar la vida

y obra del compositor migrante **José Campabadal Y Calvet**, quién llegó a Costa Rica en 1876. Gracias a una investigación alrededor del compositor del conocido Himno al 15 de septiembre, se profundiza en su formación, su llegada al país, su papel en la consolidación de una estética nacional y sus aportes a la educación musical costarricense. Esta conferencia se basa en una investigación académica

sustentada en fuentes hemerográficas, partituras inéditas, bibliografía especializada y documentos personales del músico, con el fin de recuperar su memoria y reafirmar

Daniela Arce es pianista y musicóloga costarricense. Se formó en la Universidad

de Costa Rica, donde obtuvo el Bachillerato en Enseñanza de la Música, además del grado preuniversitario en piano. Gracias a su interés por la historia y el recuento etnográfico, cursó un Máster en Patrimonio Musical, un programa interuniversitario entre la Universidad Internacional de Andalucía, la Universidad de Granada y la

Universidad de Oviedo. Su línea de investigación se ha enfocado en los procesos de institucionalización de la música en Costa Rica durante el siglo XIX, con especial énfasis en figuras como José Campabadal. Actualmente, combina su labor docente con la investigación musicológica, buscando contribuir al conocimiento y valoración

entre otras, en España ha tocado con Sinfónica de Galicia,

Sabater para la Música Española), Premio Ferrol.

de Córdoba, Auditorio De Falla de Granada.

JOSÉ CAMPABADALL: 120 AÑOS DE SU LEGADO

su impacto perdurable en la historia musical costarricense.

del patrimonio musical hispanoamericano.

Dirección de Gaby Quirós - Caracola Escénica Viernes 7 y sábado 8 de noviembre / 7:00 pm Presencial / Centro Cultural de España

ESCÉNICAS (+ info

iunto al monstruo.

'La búsqueda del tesoro".

MEDIO AMBIENTE (+ info

FORMACIÓN (+ info

CINE (+ info

FESTIVAL HISTERIA Del 13 al 16 de noviembre

Presencial / Centro Cultural de España

terror, ciencia ficción y fantasía.

fotografía, sonido y dirección de arte.

Jueves 13 de noviembre / 7:00 pm

Presentación libro y concierto

Donald (Dany) Williams Shirley Viernes 14 de noviembre / 7:00 pm Presencial / Centro Cultural de España

su transmisión intergeneracional.

Kawe Calypso y Leche de Coco.

ENCUENTRO MINIFICCIÓN **CENTROAMERICANA 2025**

revistas en tres continentes.

Proyección de cortometrajes

CONMEMORACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA

hoy, continúan viviendo muchas mujeres alrededor del mundo.

MÚSICA (+ info

CONTRA LA MUJER Lunes 17 de noviembre / 7:00 pm Presencial / Centro Cultural de España

acciones para modificarla

Idioma: Castellano, Catalán **Género:** Ficción **Directora:** Màriam Zelaia

Idioma: Castellano, Catalán Género: Ficción

nunca más un lugar seguro.

terrorífica y abominable costumbre

Título: Tótem Loba Idioma: Castellano Género: Ficción Directora: Verónica Echegui

Louazel

Título: 36 Idioma: Castellano Género: Ficción Directora: Ana Lambarri

MEDIO AMBIENTE

Climático CR.

LETRAS (+ info

TALLER

ectura de cuento y poesía **VOCES FEMINISTAS**

Miércoles 19 de noviembre / 7:00 pm Presencial / Centro Cultural de España

Guadalupe Urbina, Wendy Prendas y Nakury.

TALLER DE COMUNICACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA LA SALUD MENTAL Jueves 20 de noviembre / 7:00 pm Presencial / Centro Cultural de España

sus vínculos con los demás.

que sanan, con prácticas breves.

individual y colectiva.

ESCÉNICAS MÚSICA

LETRAS

Noches de poesía en el Farolito CONVERSATORIO Y RECITAL:

Lunes 24 de noviembre / 6:00 pm Presencial / Centro Cultural de España

ECOS DEL CUERPO

ESCÉNICAS (+ info

ANTES DE CRECER

Diálogos espectadores 1001 OBRAS DE TEATRO QUE DEBEMOS VER

Lunes 24 y martes 25 de noviembre / 7:00 pm Virtual / Plataforma TEAMS

ciclo de conversatorios Creando Ambiente.

IV FESTIVAL DE VIDEOARTE MUSEO DE LAS **MUJERES: ECOARTE Y COMUNIDADES 2025** Viernes 21 de noviembre / De 6:00 pm a 9:00 pm

Presencial / Centro Cultural de España

CONVERSATORIO CREANDO AMBIENTE Martes 18 de noviembre / 7:00 pm Presencial / Centro Cultural de España

Programación: Título: 13

Título: Titán

Sábado 15 de noviembre / 9:00 am a 12:00 md Presencial / Centro Cultural de España

público que desee compartir sus creaciones en el género.

entroameri

LETRAS (+ info

PRESERVING CALYPSO FOR THE FUTURE GENERATION: La trayectoria del calypsonian

13, 14 y 16 de noviembre / de 8:30 am a 1:00 pm

Laboratorio

LETRAS MÚSICA

II JORNADAS DE PENSAMIENTO Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEA Del 12 al 14 de noviembre

De 2 pm a 6pm (martes, miércoles y jueves) De 2pm a 5 pm (viernes) Presencial / Centro Cultural de España

Superior de Arte Dramático de Castilla y León) y Sólodos.

unes 10 de noviembre / 6:00 pm Presencial / Centro Cultural de España

PACTO POR LA PRODUCCIÓN AGROPECUARIA

Conversatorio

esCCEna I love Frankie De Estefan Esquivel

últimos años ha centrado su actividad artística en

artística: la interpretación musical, la enseñanza y la gestión cultural.

de Cámara del TIM/Torneo Internazionale di Musica (Roma 2004).

Esteban Ocaña, piano

Domenico Codispoti, piano

www.domenicocodispoti.net

www.artmusiconline.org/eompianist

dos proyectos

ESCCENA

medio de resistencia, concienciación y propuesta de alternativas ante esta creciente hostilidad social. Se abordan aspectos emocionales, psicológicos y políticos del odio, así como sus consecuencias, no solo en las víctimas directas, sino en el tejido social

Fernando Sánchez Castillo, Héctor Roa Cabalceta, Helen Bustamante, Jose Carlos Muñoz, Kevinn Dubón, Yosuyin Melissa Pastrana, Nelson Díaz Brenes, Nathaniela Acuña Ugalde, Ninfa Espinoza, Paul Sfez, Regina Aguilar, Rigoberto Camacho, Santiago Sierra y Sheyla Santana Mora bajo la curaduría de Jose Castillo Pocado y Ricardo Ramón Jarne A través de obras artísticas que denuncian, critican o parodian este fenómeno, la muestra explora cómo se cultiva y normaliza el odio desde el poder, utilizando redes sociales, discursos institucionales y narrativas ideológicas para generar división, miedo y resentimiento. Se plantea que el odio no surge de forma natural, sino que es sembrado y promovido por quienes buscan desestabilizar la convivencia y consolidar estructuras de control. La exposición invita a reflexionar sobre el papel del arte como

La dirección de esta puesta en escena está a cargo de Gabriela Quirós Castro quien es graduada de licenciatura en psicología, bachiller en artes dramáticas y cuenta con un diplomado interamericano en psicodrama. También es actriz, facilitadora y productora con más de 17 años de experiencia en proyectos teatrales y audiovisuales para poblaciones diversas desde un enfoque social. En los últimos años ha participado en la creación de proyectos inclusivos desde el Teatro Sensorial, así como en proyectos con enfoque de género con EnREDarnos, Red de Teatro Feminista Centroamericano para la Transformación Social y facilitando procesos de enseñanza en habilidades socioemocionales desde un enfoque transdiciplinario en instituciones de enseñanza superior como UCR, UTN, TEC, U. Hispanoamericana, así como en organizaciones gubernamentales y organizaciones sin fines de lucro. Camilo Regueyra Bonilla es intérprete escénico, bailarín y coreógrafo de danza contemporánea con más de 10 años de experiencia. Es egresado de la tercera generación del Conservatorio El Barco y de la Escuela de Artes Dramáticas de la UCR, además es director de la agrupación Yunta Arte Escénico. Su investigación escénica se caracteriza por ser crítica, jocosa y por estimular la interacción con el público. Su

trabajo profesional se ha exhibido en plataformas nacionales e internacionales en México, Guatemala, El Salvador, España, Italia y Brasil, además ha recibido diferentes

Mileney Ching Pereira es egresada de la licenciatura de Artes Dramáticas de la UCR,

ha participado como creadora-intérprete en diversos montajes independientes como "La Memoria de las Hojas" de Café a Medias, "Kixim" de Angie Azofeifa, "Nadia" y "Fracasando y en Victoria" de Yunta Arte Escénico, así como en las obras "Buenas noches idiota" y "Maíz de lo mismo". También ha trabajado como asistente de dirección en el musical "Revolucionarias" producido por la Compañía Nacional de Teatro y de "Historia de superhéroes" del colectivo escénico. Los Actórbatas. Además, ha trabajado como directora en el directora en el directora de superhéroes de la colectivo escénico. Los Actórbatas. Además, ha

trabajado como directora en el día del gremio teatral, y en la visita guiada teatralizada

De cara a las elecciones nacionales 2026, se ha firmado un Pacto por la Producción Agropecuaria entre seis candidaturas presidenciales y que ha sido promovido por diversas organizaciones como la Corporación Hortícola Nacional, UPANACIONAL,

UNAG y UPIAV. En el conversatorio se analizarán los compromisos planteados para la producción nacional, la soberanía alimentaria y el desarrollo sostenible de cara al cambio climático del sector agropecuario costarricense. Se reflexionará sobre la defensa de la producción nacional, la soberanía alimentaria, la suspensión de procesos de apertura comercial que perjudiquen al agro, el acceso a financiamiento

y apoyo a pequeños y medianos productores, las estrategias de adaptación al cambio climático y sostenibilidad ambiental el fortalecimiento de los mercados locales y la infraestructura agrícola, el rol de los partidos políticos y el mecanismo de seguimiento al cumplimiento de compromisos. Después de que el agro ha sido olvidado y denostado por la globalización, la apertura comercial, cambio climático

y la falta de apoyo del sector financiero; nuevamente vuelve a cobrar relevancia en las

La Asociación Madre Tierra promueve el desarrollo sostenible y sustentable con la Naturaleza, la Ecología, la Biodiversidad y la Vida. Participarán como ponentes **Eva** Carazo Vargas, psicóloga social, comunicadora y educadora popular, investigadora y activista social ecofeminista, forma parte del Centro de Investigación en Cultura y Desarrollo (CICDE) de la UNED; tiene una marcada trayectoria en procesos educativos, organizativos, sistematización de experiencias e incidencia política en vinculación

con colectivos y movimientos sociales, alrededor de temas relacionados con ambiente, agricultura campesina y agroecología, semillas y biodiversidad, soberanía alimentaria, economía solidaria, feminismos y cuidados, cultura libre e intercambio de saberes, uso estratégico de tecnologías, apropiación de espacios públicos y movilidad sustentable, y defensa de Derechos Humanos y una persona representante de la Federación Controlegas para la Consequención del Ambiento (FECON)

de la Federación Costarricense para la Conservación del Ambiente (FECON).

próximas elecciones, ubicándose como centro del debate electoral.

premios y reconocimientos tanto a nivel nacional como internacional.

I love Frankie remite al monstruo de Frankenstein y su creadora, en ese caso su madre, Mary Shelly, en donde ambos personajes están condenados a la soledad y al sufrimiento, víctimas de sus propias decisiones y circunstancias. Shelly teme tanto al monstruo como a lo que representa: sus propios errores y el poder de su creación. Ella busca reparar la destrucción que dejó el rechazo y abandono del padre de Frankie, pero el trabajo de reparación es muy pesado y la termina consumiendo, aislándose

(pedagogía Jacques Lecoq) y graduado por el Real Conservatorio Manuel de Falla en la especialidad de guitarra. Además, dentro de su formación con maestros como Aitor Basauri, Pepe Viyuela o Carlo Jacucci, cabe destacar su estancia en la École Philippe Gaulier, donde centra sus estudios y profundiza en el Clown y el Bufón de la mano del maestro Philippe Gaulier. En su trayectoria, encontramos varias líneas de trabajo: en su labor como ayudante de dirección, cabe destacar su trabajo con Lautaro Perotti en los espectáculos "Nuestros actos ocultos" -coproducción de Timbre4 y Teatro Español- y «Casa de muñecas» -producción de Secuencia3-; en su labor como músico y diseñador de sonido, cabe destacar su trabajo en teatros como el Teatro de la Abadía, Naves del Matadero, Teatros del Canal o en el Festival Clásicos en Alcalá; la ayudantía del espacio sonoro para Sandra Vicente en "Los de ahí" de Claudio Tolcachir; y en su trabajo como actor y dramaturgo, la creación del espectáculo "Transition or How to deal with reality" junto a Fran Weber y José Manuel Mora. Las II Jornadas Internacionales de Pensamiento y Creación Contemporánea son una propuesta de SóLODOS, enmarcada dentro de las actividades del Festival Sólodos

En Danza Costa Rica 2025, co-organizada con el Centro Cultural de España en Costa Rica y el Máster en Pensamiento y Creación de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (España); con el apoyo del Taller Nacional de Danza de Costa Rica, Gráfica Génesis y Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE).

Histeria Festival Internacional de Cine Fantástico en Costa Rica reúne una selección internacional actual de largometrajes y cortometrajes enmarcados dentro del género

Es una ventana en Centro América para películas de cine fantástico. No solo para Latinoamérica, sino para el resto del mundo. Un punto donde se encuentran

Histeria Lab, por su parte, es una sección del festival enfocada a proyectos de largometraje de género en primera etapa de desarrollo. Los proyectos viajan a Costa Rica a recibir asesorías en guion, producción, dirección, diseño de carpeta, pitch,

Este libro biográfico, basado en la historia oral, tiene como propósito principal mostrar la trayectoria de este importante calypsonian, aspectos cruciales en la historia del calypso en Costa Rica - reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial afrocaribeño -, así como las transformaciones que ha tenido este género musical en

Es el resultado del proyecto *Preserving calypso for the future generation* apoyado por el Fondo Concursable de Becas Taller 2025, de la Dirección de Gestión Sociocultural del Ministerio de Cultura y Juventud. En él han participado Dany Williams Shirley (portador de tradición), María Laura Stephen Chaves (coordinadora) y Heyner Rivera Álvarez (asistente); además, se ha contado con el apoyo de ACAM y la AIE.

Donald (Dany) Williams Shirley es un reconocido calypsonian oriundo de Cahuita, Limón. Se desempeña como vocalista, percusionista, compositor musical, profesor y promotor de calypso. Tiene 25 años de formar parte de la agrupación musical Kawe Calypso, en la que destaca por su composición y ejecución de temas originales; y más de 40 años de experiencia como músico, participando en varios grupos musicales como The Buda Band, Ashanti, Tito and the Lions, Kawe Vibration y Kawe Calypso.

El Centro Cultural de España será sede de la clausura del Encuentro de Minificción Centroamericana 2025 que tendrá como actividad principal la conferencia "La evolución de la tecnología para contar historias" a cargo de José H. Bográn (Honduras). En el marco de este encuentro se llevará a cabo la divulgación de la IV Antología de Microrrelato del Centro Cultural de España, cuya temática aborda la violencia de género, así como la premiación del l Certamen de Microrrelato 2025 Sirena Lunar. Esta actividad albergará también una sesión de microficción teatral y micrófono abierto al

12 al 15 de noviembre, con la participación de escritores e investigadores de toda la región. Paralelamente, se desarrollarán talleres de escritura creativa en colegios de Alajuelita, acercando la literatura a jóvenes interesados en el arte de la palabra.

José H. Bográn (Honduras) es escritor de novelas, cuentos, y guiones para cine y televisión. Sus historias cautivadoras y llenas de intriga han ganado elogios tanto a nivel nacional como internacional por su habilidad para crear emocionantes tramas y personajes convincentes. Sus escritos han sido publicados en diversos diarios y

Un año más nos sumamos al movimiento iberoamericano que alza la voz en contra de todo tipo de violencia contras las mujeres. Mediante la proyección de seis cortometrajes, ponemos de manifiesto las difíciles situaciones de violencia que, aún

Invitamos a las personas a ahondar en la reflexión sobre esta dura realidad y a tomar

En esta ocasión trabajamos en alianza con la Unión de Directoras de Cine de Costa Rica, una agrupación que trabajar en la construcción de una sociedad más igualitaria y diversa a través de mecanismos que aseguren la presencia equitativa de las mujeres, y aquellas que se identifiquen como tal, en la escritura, creación, producción, valoración y distribución de narrativas y contenidos audiovisuales.

Intérpretes: Lucía Pastor, Adrián Álvarez, Marco Montesa, Mireia Pérez, Joan Alamar

Mica está completamente enganchada a su celular. En su contexto, musical y visualmente hipersexualizado, quiere ser la más cool. Rodada con cámara subjetiva, 13 usa el frenético lenguaje de las redes y los mensajes, para sumergirse en el mundo de una niña obsesionada por el sexo en medio del mundo de arcoíris, unicornios y

Directora: María Salgado Gispert Intérpretes: Roberto Enríquez,Paula Toribio, Mercedes Castro, Adrián López, Julia Manzano, Norah Fernández, Candela Manzano, Kaleb Fernández

17 de octubre de 1986. Día grande, el presidente del Comité Olímpico Internacional va anunciar la ciudad que acogerá los Juegos Olímpicos de 1992. El día de alegría para Barcelona se convertirá para Carmen en el día «después de». El mundo ya no será

Intérpretes: Isa Montalbán, Delia Brufau, Usúe Álvarez, Almudena Hinarejos, Elena Ábalos, Elisa Drabben, Fátima Baeza, Sofía Alberola, Juliana Valbuena, Álex Mola, Mauro García, Jaime Wang, Álvaro Lafora, Julen Alba Garay, Lucas Pulido, Pablo

Estíbaliz acepta la invitación de su amiga del instituto Raquel, para ir a las fiestas de su pueblo. Lo que parece ser un fin de semana divertido y excitante se revela como una pesadilla al descubrir Estibaliz que en el pueblo de su amiga la tradición es que los hombres se disfrazan de lobos y salen a cazar a las mujeres durante la noche. Y lo que resulta más aterrador aún es que a nadie parece importarle ni alarmarle esta

Intérpretes: Nerea Barros, Fran Cantos, Loreto Mauleón, Patrick Martino, Marta Romero, Iván González, Katia Klein, Eduardo Rejón

Sara y David esperan una visita: los nuevos jefes de él vendrán a comer a casa. Mientras Sara se prepara, David se enfada por un detalle insignificante y acaba maltratándola. La golpea y humilla, sin ser esta la primera vez. Tras este episodio de violencia, Sara tiene que hacer frente al compromiso social. La imagen que ambos

Representando a la Unión de Directoras de Cine de Costa Rica, participan:

Laura Astorga Carrera es directora, guionista, productora, autora y script doctor. Basada en San José, crea Escuela de Zorras, un Blog de relatos de Picaresca Feminista. También es divulgadora de derechos humanos, feminismo y mujeres con discapacidad. Creó el SEXISMÓGRAFO una investigación correlacional entre narrativas simbólicas y movimientos feministas; que sirve para detectar y redimir el configuración per al circa la transferencia y la compresionación per al circa la transferencia y la compresionación per al circa de transferencia y la circa de transferencia y la circa de transferencia y la circa de transf

Alexandra Latishev, de madre costarricense y padre ruso. Es egresada de la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Véritas en Costa Rica. Actualmente se encuentra cursando el Máster en Creación Cinematográfica de la Elías Querejeta Zine Eskola. En el 2013 realiza su cortometraje de graduación IRENE que ha participado en festivales como Clermont Ferrand, Toulouse o Festival de la Habana (Mención del Jurado). En el 2017 estrena su ópera prima MEDEA que fue parte de la sección de Cine en Construcción del Festival de San Sebastián 2016 y representante de los Oscar por Costa Rica, posteriormente ha participado en festivales en más de 25 países, entre ellos San Sebastián, BAFICI, Varsovia, Premios Fénix, Festival du Films de Femmes de Creteil (Premio del jurado), Festival de la Habana (mención del jurado), Costa Rica Festival Internacional del Cine (Mejor largometraje centroamericano y Mejor

largometraje nacional); y Premio Nacional de Cultura a mejor dirección y producción nacional. Recién estrenó "DELIRIO", su segundo largometraje como directora en el Festival de Guadalajara, después ha sido parte de la selección de Festivales como

Shanghai y Sao Paulo. Adicionalmente produjo "OBJETOS REBELDES" de Carolina Arias Ortiz que tuvo su estreno en IDFA 2020. Actualmente se desempeña como profesora de dirección actoral en la Escuela de Cine de la Universidad Véritas y en el desarrollo de LOS HOMBRES MORIMOS ANTES de Federico Montero.

En esta ocasión contaremos con la participación de Karina Rodríguez Méndez, de Mandarina Legal, y de **Daniela Sánchez Chacón**, de la Red de Juventudes y Cambio

Karina Rodríguez es abogada y fundadora de Mandarina Legal (https://linktr.ee/mandarinalegal), proyecto mediante el cual brinda asesoría legal especializada en

actividades del sector creativo y cultural, incluyendo estructuración de negocios, contratos y propiedad intelectual. Acompaña proyectos de moda sostenible y procesos relacionados con certificaciones ambientales. Ha trabajado con sectores como el de la moda, con enfoque de sostenibilidad, el patrimonio cultural inmaterial

En cuanto a Daniela Sánchez, es quien preside la Red de Juventudes y Cambio Climático CR (https://www.facebook.com/rjcc.cr), asociación liderada jóvenes que promueve la acción climática desde lo local hasta lo nacional y, algunos espacios, a nivel internacional. La organización está integrada por jóvenes profesionales de diversos ámbitos. La Red busca visibilizar cómo el cambio climático nos afecta a todas y todos. Para ello, utiliza el arte y la cultura como herramientas de sensibilización, con el fin de encontrar el bienestar de todas, todos y todes.

En conmemoración del Día Internacional contra la Violencia de Género, se presenta Voces feministas contra las violencias hacia las mujeres, una velada de poesía, relatos y música que reúne a destacadas creadoras costarricenses. Participan **Julia** Enríquez, Lea Bolt, María Pérez, Shirley Campbell, Arabella Salaverry, Claire De Mezerville, Laura Contreras, Shir Ruiz, Marta Rojas, Julieta Dobles, Marianela Sáenz, Elena Monge, Wendy Alvarado, Michelle Cordero, Noemí Linkimer, Gabriela Vargas,

Una noche para alzar la voz, compartir arte y reflexionar desde la palabra y la música

Esta actividad tiene como objetivo ofrecer a las personas participantes un espacio práctico y reflexivo donde comprendan la relación entre comunicación y mental, y adquieran herramientas sencillas para mejorar su bienestar emocional y

Está, además, dirigida a un público amplio, incluyendo a jóvenes, personas adultas adultas mayores, profesionales, artistas, estudiantes, profesores.. abierta a la comunidad. Entre los temas a abordar se incluyen la comunicación y las emociones, la escucha activa y la empatía, la comunicación no violenta y palabras

El talle será impartido por **Paula Rojas**, comunicadora y máster en psicología laboral, quien lleva adelante su proyecto *Paula Comunica*, con el que participó en nuestro

La salud mental es uno de los grandes retos de nuestro tiempo. La Organización Mundial de la Salud (OMS) señala que 1 de cada 4 personas enfrentará problemas de

salud mental a lo largo de su vida y que el estrés y la ansiedad son factores cada vez más presentes en nuestra sociedad. En este contexto, la comunicación se convierte en una herramienta fundamental, no sólo para expresar emociones, sino para construir relaciones más sanas, prevenir conflictos y fortalecer la resiliencia individual colorido.

En el marco de la exhibición online "EcoArte: Geopoéticas del Sur. Arte, género y medio ambiente", se celebra el IV Festival de VideoArte Museo de las Mujeres "Ecoarte y comunidades 2025", una muestra audiovisual que reúne las voces de artistas mujeres de Brasil, España y Costa Rica que se unen a comunidades en Honduras, la costa pacífica y un Colegio Nocturno del caso urbano de Costa Rica para poner sobre la mesa la necesidad de ampliar el espacio para los discursos de cuidado, preservación,

El festival propone un espacio para reflexionar sobre diversas perspectivas críticas

y poéticas: cuerpo, territorio, memoria, extractivismo, biodiversidad y prácticas de cuidado. que atraviesan sus prácticas. Asimismo, busca visibilizar las miradas ecofeministas, interseccionales y comunitarias que emergen desde el arte contemporáneo en América Latina y España

El Conversatorio y recital: *Ecos del cuerpo* es un espacio de encuentro y reflexión donde la palabra poética se entrelaza con las voces de mujeres que han dejado una

La actividad será moderada por Marlene Ramírez y contará con las palabras de apertura de Marlene Mora, presidenta del Foro de Mujeres Políticas por Costa Rica. Participarán destacadas poetas invitadas como Sonia Vargas, Marianella Sáenz,

Wendy Pesoa, Julieta Dobles y Rocío Mileny Ramírez, quienes compartirán su obra en un recital cargado de sensibilidad, memoria y fuerza expresiva.

El conversatorio estará a cargo de las reconocidas intelectuales Yadira Calvo y Yolanda Bertozzi, quienes abordarán temas relacionados con el cuerpo, la identidad, el lenguaje y las perspectivas de género en la literatura costarricense contemporánea.

¿Por qué pensar hoy un teatro específico para las infancias? ¿Qué elementos hay en esta disciplina que justifiquen dedicarle, dentro del campo de la creación teatral, un territorio diferenciado? ¿Qué relaciones establece ese territorio con otras esferas de la cultura, la de la narratología, el arte, la didáctica, la política? ¿Qué es, a fin de cuentas, lo que se juega en ese modo tan particular de las artes escénicas que sería mucho mejor ver (pero también escribir, dirigir, actuar) antes de haber crecido? Esta conferencia busca brindar a quienes participan herramientas con las cuales enriquecer la experiencia de espectación de una obra de teatro para niños, niñas y jóvenes, que a su vez puedan ser transmitidas a los y las espectadoras de todas las edades. Buscando problematizar aquello que comúnmente se entiende por teatro para las infancias, descubriremos que el arco de propuestas que se engloban bajo esa etiqueta puede ser increíblemente rico, diverso y variado: del teatro para bebés

a las experiencias escénicas para adolescentes, pasando por la danza, el circo, los títeres, el clown y el teatro musical para todas las edades.

La actividad es virtual (vía teams) y está dirigida a todas a aquellas personas interesadas en el teatro destinado a las infancias y juventudes, especialmente padres, madres, docentes y mediadoras.

Cristian Palacios es dramaturgo, escritor, director, actor e investigador en las áreas de análisis del discurso, la semiótica, la lingüística y los estudios del teatro y el arte

En 2013 fue invitado por Kanoon (Institute for the Intellectual Development of Children and Young Adults) para dictar un seminario sobre los usos de la fantasía en el teatro para niños en Teherán, Irán. A su vez su libro HACIA UN TEORÍA DEL TEATRO PARA NIÑOS. SOBRE LOS HOMBROS DE GIGANTES, ha recibido los premios ATINA 2018 y ALIJA a los destacados de 2017 como mejor libro de investigación en el campo de la Literatura Infantil y Juvenil.

Cristian Palacios ha sido el creador de la colección Teatro de Papel, de la Editorial SM, la cual ha sido premiada por la Fundación ALIJA IBBY como mejor colección de Literatura para Niños de 2014. Asimismo, su obra El emperador invisible y el traje imposible, publicada en esa misma colección, ha obtenido dicho galardón, como

En el marco de la celebración por los 15 años de CartoneraTica, primera editorial cartonera de Costa Rica, se realizará un taller de *Teoría Queer y Creación de Libro Objeto*, impartido por los escritores y artistas argentinos Washington Cucurto y Facu Soto.

Durante la actividad, las personas participantes elaborarán su propia libreta cartonera artesanal, explorarán conceptos fundamentales de la Teoría Queer y crearán textos inspirados en estas reflexiones, transformando cada cuaderno en una obra única. El taller, con una duración de tres horas, concluirá con una muestra final de los trabajos

Washington Cucurto (Argentina, 1972) Escritor, Editor, Asesor cultural y artista plástico. Creador y fundador de la primera editorial cartonera en Argentina 2003, junto a Javier Barilaro, Eloisa Cartonera. Sus textos han sido publicados en varios

Facu Soto (Argentina, 1972) Licenciado en psicología egresado de la UBA (Universidad de Buenos Aires) con más de 25 años de experiencia en atención a pacientes, habiendo trabajado en Hospital y Clínica. Especializado en atención a pacientes, habilitato Docente universitario, director de la Diplomatura de Géneros en UFLO y Perito psicólogo (de parte y de oficio). Narrador, periodista y psicólogo con perspectiva de género. Es egresado de la Diplomatura en Géneros, Políticas y Participación, 2019,

Inscripciones en el siguiente enlace https://forms.gle/8pouLMwkzYPfmXRp6

Un baño propio, de Lucía Casañ es una película divertida y reinvindicativa. Entre retretes y cisternas, Antonia, su magnética protagonista, una ama de casa ejemplar de sesenta y cinco años que pasa sus días atendiendo los deberes del hogar y los recados familiares, da rienda suelta a su verdadera vocación: ser escritora.

Esta señora de apariencia afable guarda un extraño secreto: está absolutamente obsesionada por los cuartos de baño; ese es el único espacio donde puede decir "ocupado" y la gente le deja en paz. Así escapa de su monótona vida, vive situaciones únicas y entabla extrañas amistades que hará que su apariencia afable se diluya como

La película nos revela un mundo creativo y doméstico con humor y rebeldía, y celebra

Esta película forma parte del ciclo Cine hecho por Mujeres realizado entre la AECID y la organización Mujeres de Cine con el objetivo de asentar y consolidar la red de exhibición alternativa internacional y fortalecer un espacio de cooperación entre

En el marco de la exposición "Te Odio: El odio como estrategia de poder y control político y social", tendremos una visita guiada con el curador José Castillo, seguida

El evento es abierto a todo público, pero especialmente dirigido a personas creadoras de contenido, community managers, periodistas, activistas digitales, estudiantes y docentes de comunicación y periodismo, así como al público joven activo en redes

La conversación se enfocará en cómo los medios, plataformas digitales y algoritmos configuran, amplifican y mercantilizan el odio en la esfera pública contemporánea, y de qué manera este opera dentro de la lógica mediática actual, produciéndose y

Rodrigo Muñoz-González es doctor en Filosofía por la London School of Economics (2021), máster en Medios y Comunicación Global por la Universidad de Helsinki (2017) y bachiller en Comunicación Colectiva por la Universidad de Costa Rica (2015), donde actualmente es docente. Su investigación se centra en la economía política de la comunicación, los estudios de audiencias y la materialidad de los medios, analizando cómo las experiencias sociales y las identidades inciden en los modos de interacción con los medios, y cómo las dinámicas de mediación y mediatización configuran la

Durante su doctorado, exploró la economía de la nostalgia en las industrias del entretenimiento y el papel de los algoritmos en plataformas como Netflix. Actualmente investiga la apropiación de algoritmos en el Caribe costarricense y la representación mediática de la crisis climática, con publicaciones en inglés y español

Para cerrar el mes de noviembre presentamos las bandas Niña Jaguar y Sonidero

Niña Jaguar es un proyecto de música original que se crea en la zona chorotega. Fundado por Tah Marzul y Chucho López, quienes junto a más músicos y artistas crean una atmósfera sensorial, donde bailar, cantar, sentir, trascender y festejar el momento

La banda experimenta viajando por diversos estilos musicales entre ellos afro, cumbia, funk, reggae, ritmos guanacastecos, folclor latinoamericano y sonidos del mundo abrazados a matices psicodélicos, creando así un sonido propio. Lo nombran como

En sus conciertos experimentan con Live Looping, dinámicas sonoras, improvisación y movimiento. Crean en tiempo real y con el público experiencias únicas e irrepetibles. Por su parte, Sonidero Barrio Fátima es una agrupación cartaginesa que nació en el marco de la Feria del Maíz en La Guaria de Pocosol, Los Chiles, Costa Rica. Con inspiraciones en las ricas tradiciones de las músicas latinoamericanas, el grupo encuentra en ellas no solo una fuente de expresión artistica, sino también un espacio de aprendizaje profundo sobre las culturas que conforman nuestra región y un

Actualmente está integrada por 9 integrantes, provenientes de distintos contextos y diferentes sensibilidades, quienes han enriquecido el proyecto con sus saberes y experiencias. Esto ha permitido que la agrupación crezca tanto en lo musical como en cultural, desarrollando una identidad que celebra, mediante el baile y la música, diversidad, la justicia, los derechos humanos y los activismos para luchar por la justicia

El universo creado por J.R.R. Tolkien es tan vasto y fascinante que no sorprende que con el tiempo, hayan surgido numerosos malentendidos e interpretaciones erróneas sobre su mundo y sus historias. Desde debates aparentemente menores —como si los Balrog tienen o no alas- hasta discusiones más profundas sobre los significados e

En este conversatorio, organizado por la Sociedad Tolkien Costa Rica, exploraremos algunos de los malentendidos más frecuentes y ofreceremos una breve introducción a diversos temas del legendarium tolkieniano. El objetivo no es solo aclarar conceptos, sino también invitar a los asistentes a seguir explorando y maravillándose con la

El 8.º Campeonato Nacional de Poetry Slam Costa Rica 2025 llega para celebrar la fuerza de la palabra hablada y el talento de quienes transforman sus experiencias en poesía viva. Este evento reúne a las y los mejores slammers del país en una competencia llena de energía, creatividad y compromiso social.

El Poetry Slam es un movimiento artístico y performático que combina poesía, voz y puesta en escena, convirtiéndose en una plataforma para el pensamiento crítico, la diversidad y la expresión individual. En esta octava edición, el público podrá disfrutar de interpretaciones originales que abordan temáticas contemporáneas

Poetry Slam Costa Rica (PSCR) forma parte de ABYA YALA Poetry Slam, red que agrupa a los países del continente americano y las islas del Caribe, así como de la World Poetry Slam Organization (WPSO), entidad que impulsa la participación

La persona ganadora representará a Costa Rica en campeonatos internacionales, llevando su voz a escenarios globales donde la poesía se vive con pasión, ritmo y

La exposición Reflejos del Mar: Una iniciativa sobre mares y comunidad, busca promover la conciencia y la conexión entre comunidades costeras y no costeras a través del arte, al acercar al público general al océano y a la costa. Esta muestra visibiliza la vida cotidiana en entornos marinos, retratada desde la perspectiva de las juventudes locales, mostrando cómo el océano es mucho más que agua: es

El proyecto nace de la colaboración entre la agrupación Reflejos del Mar, Cooperación Española en Costa Rica y jóvenes de la comunidad del Caribe Sur costarricense. En su fase inicial, se realizaron talleres presenciales dirigidos a la juventud para el desarrollo y fortalecimiento de habilidades en fotografía, con el fin de realizar un auto registro de su entorno. A partir de sus intereses e inquietudes personales juventudes participantes crearon propuestas visuales que retratan su relación y

En la muestra se podrán apreciar fotografías de Libertad Van Dyke Arias, Maiten Moore, Mathieu Benneton y Santiago Sarmiento. En ella, nos llevan a través de su óptica reflexionar sobre temas que se entrelazan con el entorno marino: como la migración en las costas, la diversidad y tradición cultural, la estrecha relación con la vida submarina y el compromiso con el medio ambiente y la comunidad. De esta forma, sus fotografías y testimonios son un punto de entrada para sensibilizar al público sobre este espacio desconocido para muchas personas y así conectar con su belleza,

En Costa Rica, en 2022, los delitos sexuales representaron el 6% (12.038 casos) del total de denuncias presentadas ante el Ministerio Público contra personas adultas, siendo la cuarta categoría más denunciada. Sin embargo, solo una fracción de estos casos llegó a juicio y obtuvo sentencia: 963 resultaron en condena y 1.081 en absolución. Este contexto evidencia una gran brecha en el acceso a la justicia para

En respuesta a esta problemática, presentamos la exposición ¿Qué llevabas puesto?, con el objetivo de visibilizar la violencia sexual y cuestionar la cultura de culpabilización hacia las víctimas. La muestra consiste en recreaciones de la ropa que llevaban puestas personas sobrevivientes en el momento de la agresión. acompañadas de fragmentos de sus testimonios. Esta propuesta busca desmontar

La exposición invita a reflexionar sobre el poder simbólico atribuido a la ropa dentro de la cultura de la violación, y cómo esta idea afecta profundamente la vida de quienes sobreviven a estas violencias. Vestirse es un acto cotidiano, pero tras una agresión, esa rutina se carga de dolor, culpa y estigmas. La instalación recalca que la violencia sexual nunca ha tenido que ver con la ropa, y que cambiarse no borra el trauma. En lugar de culpar a las víctimas, la sociedad debe cuestionarse por qué

EL CCECR RECOMIENDA

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS: Set 2025 - N.º 899

CUADERNO

La escritora, traductora y periodista **Mercedes Cebrián** (Madrid, 1971) es la protagonista del número de septiembre 2025 de *Cuadernos Hispanoamericanos*. Con una trayectoria marcada por la hibridación de géneros y el humor irónico, Cebrián ha cultivado tanto la poesía y el cuento como la crónica y el ensayo, consolidándose como una de las voces

En esta edición, la autora reflexiona sobre su proceso creativo, su relación con la traducción y la importancia de los referentes culturales en su obra. El número ofrece, además, un repaso a su producción literaria y a su capacidad para tender puentes entre lo cotidiano y lo universal, entre la observación minuciosa y la mirada crítica a la

Puede consultar la revista completa en el siguiente enlace:

cuadernoshispanoamericanos.com

₩

(f)

 (\bigcirc)

 \odot

(aecid

más versátiles de la literatura española contemporánea.

sociedad actual.

San José, Costa Rica. ente a la Rotonda del Farolito.

Barrio Escalante. T:(506) 2257-2919 / 2257-2920

Centro Cultural de España en Costa Rica

el mito de que la forma de vestir puede provocar una agresión sexual

seguimos preguntando: "¿Qué llevabas puesto?".

resaltando la importancia de su conservación y protección.

¿QUÉ LLEVABAS PUESTO? Del 19 de noviembre al 12 de diciembre 2025

influencias detrás de su obra; las dudas y los mitos abundan.

MUJERES

mejor obra de teatro publicada en 2014.

LETRAS (+ info

realizados.

países.

TALLER DE TEORÍA QUEER Y **CREACIÓN DE LIBRO OBJETO**

XV aniversario editorial Cartonera Tica Martes 25 y jueves 27 de noviembre / 6:00 pm Presencial / Centro Cultural de España

UNGS (Universidad Nacional General Sarmiento).

Cierre de inscripciones 19 de noviembre.

Cupo limitado a 15 personas.

CINE (+ info

UN BAÑO PROPIO

la mierda en el inodoro.

ARTES VISUALES (+ info

Conversatorio con visita guiada por la exposición Te odio

Y POLARIZACIÓN POLÍTICA

CINE HECHO POR MUJERES

Miércoles 26 de noviembre / 7:00 pm Presencial / Centro Cultural de España

la necesidad de tener una 'habitación propia'.

España y otros países en materia de género.

ODIAR A LOS MEDIOS Y MEDIOS ODIOSOS: SOBREVIVIR EN TIEMPOS DE REDES SOCIALES

Jueves 27 de noviembre / De 10am a 12md Presencial / Centro Cultural de España

capitalizándose en entornos digitales.

relación entre las personas y la cultura.

BANDAS EMERGENTES AL CCE Viernes 28 de noviembre / 7:00 pm Presencial / Centro Cultural de España

presente es parte esencial e inevitable.

compromiso socio-cultural con diferentes luchas.

socio-ambiental, de género y política.

MALENTENDIDOS COMUNES SOBRE

Sábado 29 de noviembre / 2:00 pm Presencial / Centro Cultural de España

riqueza del mundo que Tolkien nos legó.

VIII CAMPEONATO NACIONAL DE POETRY SLAM COSTA RICA 2025

desde múltiples perspectivas.

contenido.

EXPOSICIÓN + info

REFLEJOS DEL MAR:

identidad, hogar y cultura.

coexistencia diaria con el mar

EXPOSICIÓN (+ info

las víctimas.

Inauguración 19 de noviembre Presencial / TEC Cartago

Estadio Nacional

ial / Centro Cultural de España

internacional de poetas orales de todo el mundo.

UNA INICIATIVA SOBRE MARES Y COMUNIDAD Presencial / Galería fotográfica al aire libre,

MÚSICA

Barrio Fátima.

psicolatingroove.

LETRAS

Conversatorio

MÚSICA

TOLKIEN Y SU OBRA

sobre audiencias, discurso y teoría de los medios.

Es doctor en lingüística por la Universidad de Buenos Aires; se desempeña como gestor cultural y dirige el Festival Internacional de Teatro PIROLOGÍAS en las afueras de la Ciudad de Buenos Aires. Ha publicado tres novelas, dos libros de poesía (uno para niños), tres libros de crítica e investigación, numerosas obras de teatro, y más de treinta artículos académicos en diversos libros y revistas especializadas. Como dramaturgo ha estrenado más de treinta en Argentina, México, Brasil, Perú, España, Francia, Bélgica, Sudáfrica, Cuba, los Estados Unidos, Costa Rica, El Salvador, Honduras y Guatemala, muchas de las cuales fueron premiadas nacional

Inscripciones en https://forms.office.com/e/7g2qgZ2Mt6

convivencia pacífica con el medio ambiente como un acto político.

ECOARTE

sobre la lucha contra todas las formas de violencia hacia las mujeres.

sexismo en el cine, la tv -plataformas- y la comunicación masiva.

han creado para ocultar la realidad se enfrentará también a una dura prueba.

barbies que aún pueblan la infancia que se empeña en negarse

Contaremos con la presentación en vivo de las agrupaciones musicales

realizadores con sus películas, para que estas sean exhibidas y vistas.

Estas jornadas se articulan en torno a dos seminarios impartidos por los creadores españoles María Cabeza de Vaca (coreógrafa y profesora del Máster de la ESADCYL) y Juan Diego Vela (dramaturgo y actor) bajo el título EL ÁNGULO DE LAS ABERRACIONES DEL ALMA. Una propuesta concebida por el dramaturgo español Jose Mora (director del Máster de Pensamiento y Creación Contemporánea de la Escuela

La primera parte de estas jornadas está cargo de **Juan Diego Vela**, actor y músico formado en la Escuela Internacional de Teatro Mar Navarro y Andrés Hermández