



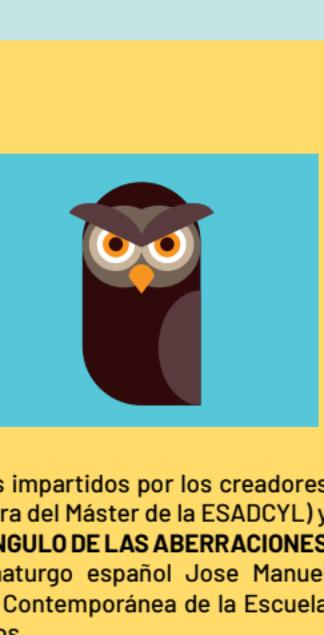
DICIEMBRE

Centro Cultural de España en Costa Rica

Agenda mensual

EXPOSICIÓN[+ info](#)

TE ODIO: EL ODIO COMO ESTRATEGIA DE PODER Y CONTROL POLÍTICO Y SOCIAL
Abierta del 2 de octubre al 7 de diciembre
Presencial / Centro Cultural de España



"Te Odio: El odio como estrategia de poder y control político y social" es una exposición que analiza cómo el odio ha dejado de ser una emoción individual y espontánea para convertirse en una herramienta sistemática de manipulación social y política.

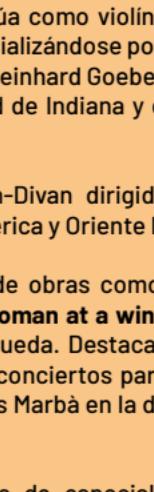
Se presentan obras de 23 artistas de Centroamérica y España: **Acyamo Cuesta, Daniel Valladares / Cuyo, David Fernando López Salazar, Diana Villalobos Fontana, Dina Lagos, Gabriel Coronado Dumani, Edgar Agames, Erick F. Rojas, Eugenio Merino, Fernando Sánchez Castillo, Héctor Roa Cabalceta, Helen Bustamante, Jose Carlos Muñoz, Kevin Dubón, Yosyin Melissa Pastrana, Nelson Díaz Brenes, Nathaniela Acuña Ugalde, Ninfia Espinoza, Paul Sfez, Regina Aguilar, Rigoberto Camacho, Santiago Sierra y Sheyla Santana Mora** bajo la curaduría de **Jose Castillo Pocado y Ricardo Ramón Jarne**.

A través de obras artísticas que denuncian, critican o parodian este fenómeno, la muestra explora cómo se cultiva y normaliza el odio desde el poder, utilizando redes sociales, discursos institucionales y narrativas ideológicas para generar división, miedo y resentimiento. Se plantea que el odio no surge de forma natural, sino que es sembrado y promovido por quienes buscan desestabilizar la convivencia y consolidar estructuras de control. La exposición invita a reflexionar sobre el papel del arte como medio de resistencia, concienciación y propuesta de alternativas ante esta creciente hostilidad social. Se abordan aspectos emocionales, psicológicos y políticos del odio, así como sus consecuencias, no solo en las víctimas directas, sino en el tejido social en su conjunto.

FORMACIÓN[+ info](#)**II JORNADAS DE PENSAMIENTO Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEA**

Del 2 al 5 de diciembre
De 2:00 pm a 6:00 pm (martes, miér. y jueves)
De 2:00 pm a 5:00 pm (viernes)

Presencial / Centro Cultural de España



Estas jornadas se articulan en torno a dos seminarios impartidos por los creadores españoles María Cabeza de Vaca (coreógrafa y profesora del Máster de la ESADCYL) y Juan Diego Vela (dramaturgo y actor) bajo el título **EL ÁNGULO DE LAS ABERRACIONES DEL ALMA**. Una propuesta concebida por el dramaturgo español Jose Manuel Mora (director del Máster de Pensamiento y Creación Contemporánea de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León) y Sólodos.

La segunda parte de estas jornadas está cargo de **María Cabeza de Vaca** quien, tras formar parte, como intérprete, de las compañías Provisional Danza (Madrid), La Imperdible (Sevilla), La Permanente (Sevilla), Metros (Barcelona) o Erre que Erre (Barcelona), arranca en el 2001 su camino como coreógrafa, firmando piezas como 'He disappeared into complete silence' (2004), 'Todo esto pertenece a un monstruo' (2005) o 'Try to be happy' (2007). Desde 2007 participa en diversos proyectos junto al creador Guillermo Weickert y ha llevado a cabo varias colaboraciones con la artista plástica Ro Sánchez, con quien investiga la interrelación del mundo visual y el ámbito del movimiento, y la bailarina y coreógrafa francesa Emmanuel Santos.

Las II Jornadas Internacionales de Pensamiento y Creación Contemporánea son una propuesta de SÓLODOS, enmarcada dentro de las actividades del Festival Sólodos En Danza Costa Rica 2025, co-organizada con el Centro Cultural de España en Costa Rica y el Máster en Pensamiento y Creación de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (España); con el apoyo del Taller Nacional de Danza de Costa Rica, Gráfica Génesis y Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE).

LETRAS**Presentación del libro****QUE TODO ARDA****DE ISRAEL LEWITES**

Viernes 12 de diciembre / 7:00pm



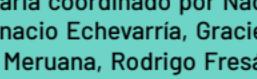
El Centro Cultural de España y la Librería Internacional presentan la novela primigenia de Israel Lewites, quien estará acompañado por la reconocida escritora nicaragüense, Gioconda Belli.

Que todo arda está inspirada en la reciente historia de Nicaragua y refleja la indignación de su autor ante los hechos de represión, violencia y corrupción que hemos vivido. Lewites sin embargo esquiva el género testimonial, desarrollando más bien una escritura de género fantástico, que, aunque anclada en la cruda y esperpéntica-realidad nicaragüense, la proyecta hacia lo mítico, rozando incluso la ciencia ficción. Su lenguaje ameno, fluido y preciso, cautiva; sus personajes -y esta es una notable cualidad de su novela y un logro verdaderamente difícil- están psicológicamente bien delineados, con perfil y lenguaje propios.

MÚSICA[+ info](#)**UNA ESPAÑA ENSOÑADA**

En el marco del ciclo iPura Clásica! Serie de conciertos internacionales en la UCR y de la III Temporada Española de Conciertos.

Lunes 15 de diciembre / 7:00 pm
Presencial / Aula Magna, Universidad de Costa Rica
Pablo Martos, violín / Calio Alonso, piano



Se presentarán obras de Sarasate, Falla-Kocanski, R. Korsakov-Kreiler y Bizet-Waxman

Pablo Martos se forma en Alemania y Austria y se gradúa como violinista en la Hochschule für Musik de Rostock con Axel Wilczok, especializándose posteriormente en estética barroca en el Mozarteum de Salzburgo con Reinhard Goebel. Ha recibido formación además de Henryk Kowalski en la Universidad de Indiana y de Sir Yehudi Menuhin.

Como miembro desde la creación de la West-Eastern-Divan dirigida por Daniel Barenboim, ha realizado diferentes giras por Europa, América y Oriente Medio.

Como intérprete, ha estrenado y ha sido dedicatario de obras como: Ciudadano Sombra de Ramón Paus, A Take On Sephardic Time y Woman at a window de Jose Luis Greco o el trío La Catedral de Guadix de Enrique Rueda. Destaca, además, su último trabajo discográfico para Sony Classical con los conciertos para violín de J. Haydn junto a la Orquesta Ciudad de Granada y Antoni Ros Marbà en la dirección, que ha obtenido un gran éxito de crítica (Melómano de Oro).

Como compositor, Pablo Martos ha publicado páginas de especial originalidad entre las que sobresalen obras como Las Folias de España (retransmitido por TVE), L'Annonce faite à Marie para violín y piano, o No basta la palabra. Destacan sus composiciones para televisión, así como la banda sonora del largometraje Mía y Moi del director Borja de la Vega que ha recibido el premio a la mejor banda sonora en el Festival de Cine Independiente Blogos de Oro.

Calio Alonso es Magister en piano por el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona, Magister en Bellas Artes por la Universidad de Granada y Magister en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales por la Universidad de Barcelona (España).

Se especializa en acompañamiento vocal en la Universidad alemana Hochschule für Musik "Franz Liszt" de Weimar, donde trabaja por varios años como pianista acompañante de la Facultad de Canto.

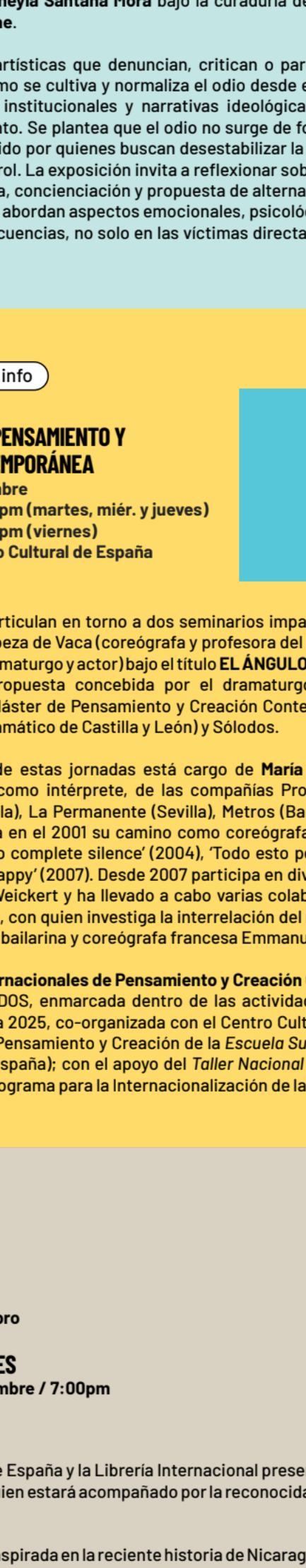
Como pianista ha actuado como solista e integrante de conjuntos de cámara, ensambles, grupos corales y orquestas en Costa Rica, por toda España, Alemania, Austria, Francia, Suiza, Eslovaquia, Guatemala, Venezuela, Panamá y México. Su música ha sido transmitida por radio y televisión en Opus 94 del Instituto Mexicano de la Radio, radio de la Universidad de Costa Rica y Radio Clásica de Radio Nacional de España, así como Canal Sur TV (España) o Quince TV.

Integrante del "Dúo Atlántico" junto al trompetista Alexis Morales, ha trabajado con músicos tan relevantes como los directores Christoph Eschenbach o Pablo Heras-Casado, la mezzosoprano ganadora de tres premios Grammy Michelle DeYoung (con quien grabó su primer disco de Lied titulado "Canciones para una despedida" con el sello IBS Classical), el cornista Hugo Valverde, el director y percusionista de la Orquesta de Gothenburg Orchestra Roger Carlsson, la viola Isabel Villanueva, La Fura dels Baus, el Coro de Ópera y la Orquesta Ciudad de Granada, el concurso lírico de América "ORFEO", la Coral Nacional Simón Bolívar de Venezuela de "El Sistema" o la Berlin Opera Academy. En Costa Rica se ha presentado en todos los grandes escenarios (Teatro Nacional, Teatro Melico Salazar, Aula Magna de la UCR o Teatro Eugene O'Neill) así como en diversas comunidades.

EL CCECR RECOMIENDA

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS:

Set 2025 - N.º 899



La revista Cuadernos Hispanoamericanos celebra su edición número 900 en octubre de 2025, consolidándose como una de las publicaciones más importantes del ámbito literario en lengua española.

Con casi 80 años de trayectoria, ha sido un puente entre la creación literaria y el pensamiento de España y América Latina, fomentando el diálogo cultural a través de su versión impresa y digital, así como mediante festivales y ferias literarias.

Este número especial presenta en portada al escritor argentino Alan Pauls, entrevistado por Mercedes Halfon, y ofrece un dossier sobre crítica literaria coordinado por Nadal Suau, con colaboraciones de reconocidos autores como Ignacio Echevarría, Graciela Speranza y Lorena Amaro. Además, incluye textos de Lina Meruana, Rodrigo Fresán, Sofía Balbuena y Ana Negro, reafirmando la vitalidad y diversidad de la literatura contemporánea en español.

Como miembro desde la creación de la West-Eastern-Divan dirigida por Daniel Barenboim, ha realizado diferentes giras por Europa, América y Oriente Medio.

Como intérprete, ha estrenado y ha sido dedicatario de obras como: Ciudadano Sombra de Ramón Paus, A Take On Sephardic Time y Woman at a window de Jose Luis Greco o el trío La Catedral de Guadix de Enrique Rueda. Destaca, además, su último trabajo discográfico para Sony Classical con los conciertos para violín de J. Haydn junto a la Orquesta Ciudad de Granada y Antoni Ros Marbà en la dirección, que ha obtenido un gran éxito de crítica (Melómano de Oro).

Como compositor, Pablo Martos ha publicado páginas de especial originalidad entre las que sobresalen obras como Las Folias de España (retransmitido por TVE), L'Annonce faite à Marie para violín y piano, o No basta la palabra. Destacan sus composiciones para televisión, así como la banda sonora del largometraje Mía y Moi del director Borja de la Vega que ha recibido el premio a la mejor banda sonora en el Festival de Cine Independiente Blogos de Oro.

Calio Alonso es Magister en piano por el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona, Magister en Bellas Artes por la Universidad de Granada y Magister en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales por la Universidad de Barcelona (España).

Se especializa en acompañamiento vocal en la Universidad alemana Hochschule für Musik "Franz Liszt" de Weimar, donde trabaja por varios años como pianista acompañante de la Facultad de Canto.

Como pianista ha actuado como solista e integrante de conjuntos de cámara, ensambles, grupos corales y orquestas en Costa Rica, por toda España, Alemania, Austria, Francia, Suiza, Eslovaquia, Guatemala, Venezuela, Panamá y México. Su música ha sido transmitida por radio y televisión en Opus 94 del Instituto Mexicano de la Radio, radio de la Universidad de Costa Rica y Radio Clásica de Radio Nacional de España, así como Canal Sur TV (España) o Quince TV.

Integrante del "Dúo Atlántico" junto al trompetista Alexis Morales, ha trabajado con músicos tan relevantes como los directores Christoph Eschenbach o Pablo Heras-Casado, la mezzosoprano ganadora de tres premios Grammy Michelle DeYoung (con quien grabó su primer disco de Lied titulado "Canciones para una despedida" con el sello IBS Classical), el cornista Hugo Valverde, el director y percusionista de la Orquesta de Gothenburg Orchestra Roger Carlsson, la viola Isabel Villanueva, La Fura dels Baus, el Coro de Ópera y la Orquesta Ciudad de Granada, el concurso lírico de América "ORFEO", la Coral Nacional Simón Bolívar de Venezuela de "El Sistema" o la Berlin Opera Academy. En Costa Rica se ha presentado en todos los grandes escenarios (Teatro Nacional, Teatro Melico Salazar, Aula Magna de la UCR o Teatro Eugene O'Neill) así como en diversas comunidades.

Puede consultar la revista completa en el siguiente enlace:

cuadernoshispanoamericanos.com

Centro Cultural de España en Costa Rica



EMBACIA
DE ESPAÑA
EN COSTA RICA

